

6826

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்  
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020  
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සංගීතය (අපරදීත) I, II  
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II  
Music (Western) I, II

පැය තුනයි  
மூன்று மணித்தியாலம்  
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි  
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்  
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.  
வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.  
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

සංගීතය (අපරදීත) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.  
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.  
Answer all questions.
- 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.  
1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.  
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.  
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.  
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.  
விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்று.  
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

- පහත සඳහන් ඒවායින් වඩිම් සිග්නේචරයට අනුව දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීමට අවශ්‍ය නිවැරදි පිළිතුර කුමක් ද?   
பின்வருவனவற்றுள் ரைம் சிக்னேச்சருக்கேற்ப தரப்பட்டுள்ள பார் இனைப் பூரணப்படுத்தத் தேவையான சரியான விடை எது?   
Which of the following is the correct answer to complete the given bar according to the time signature?



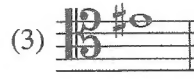
- (1) A triplet of quavers
- (2) A duplet of crotchets
- (3) A triplet of crotchets
- (4) A duplet of quavers

- මෙම දී ඇති ස්වර අතර ටෝන්ස් කීයක් තිබේ ද?   
தரப்பட்டுள்ள இந்த ஸ்வரங்களுக்கிடையில் எத்தனை ரோன்ஸ் உள்ளன?   
How many tones are there between the given notes?

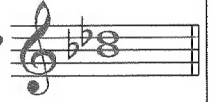


- (1) 5
- (2)  $6\frac{1}{2}$
- (3)  $7\frac{1}{2}$
- (4) 8

3. මෙම දී ඇති ස්වරයේ එන්හார்මොනிக் ஓக்விவැலன்ට் ස්වරය කුමක් ද?  
இங்கு தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் என்ஹர்மனிக் ஈகுவலன்ட் ஸ்வரம் எது?  
Which of these would be the enharmonic equivalent of the given note?



4. මෙම දී ඇති ස්වර ඉන්වර්ට් කළ විට ලැබෙන, ස්වර අන්තරය මේවායින් කුමක් ද?  
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களை இன்வேட் செய்யும்போது உருவாகும் ஸ்வர இடைவெளி எது?  
What is the interval formed when the given notes are inverted?



- (1) Minor 3<sup>rd</sup> (2) Perfect 5<sup>th</sup> (3) Minor 6<sup>th</sup> (4) Major 6<sup>th</sup>

5. දෙවැනි ඉන්වර්ෂන් කෝඩ්ස් ඩබල් කළ හැකි ස්වරය මේවායින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் இரண்டாம் இன்வேர்ஷன் கோட் இரட்டிப்பு செய்யக்கூடிய ஸ்வரம் எது?  
In a 2<sup>nd</sup> inversion chord which of these notes should be doubled?

- (1) Tonic (2) Root (3) 3<sup>rd</sup> (4) 5<sup>th</sup>

6. ලබා දී ඇති කෝඩියට සුදුසු රෝමන් නියුමරල් එක මේවායින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள கோட் இற்குப் பொருத்தமான உரோமன் நியுமரல் எது?

- (1) iib (2) ivb  
(3) vc (4) vic



7. රූපසටහනේ දී ඇති කේඩන්සය නිවැරදිව විස්තර වන්නේ මින් කවරක ද?  
பின்வருவனவற்றுள் உருவில் தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் இனைச் சரியாக விவரிப்பது எது?  
Which of these would correctly describe the given cadence?



- (1) Perfect cadence in D minor (2) Imperfect cadence in F Major  
(3) Plagal cadence in F Major (4) Imperfect cadence in D minor

8. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ තිබෙන ටයිඩ් නෝට් හි ක්‍රොට්ට් බීට් ගණන වන්නේ,  
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பில் உள்ள ரைட் நோட்ஸ் இன் குறோசெட் பீற் எண்ணிக்கை  
The number of crotchet beats in the tied notes of the given music extract would be



- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

9. ඩොමිනන්ට් 7<sup>th</sup> කෝඩ් එකේ සිට ටොනික් කෝඩ්ස් ( $V^7 - I$ ) අතර රෙසලියුෂන් එකේදී ටොනික් කෝඩ්ස් කිනම් ස්වරය අයින් වේ ද?

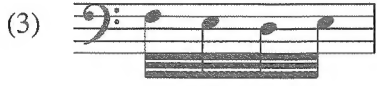
டொமினன்ட் 7 ஆவது கோட் இலிருந்து ரொனிக்கோட் ( $V^7 - I$ ) வரையில் ரெசிலியூஷன் இல் ரொனிக் கோட் இல் எந்த ஸ்வரம் தவறவிடப்படும்?

In the resolution of a Dominant 7<sup>th</sup> chord to the Tonic chord ( $V^7 - I$ ) which note is omitted in the Tonic chord?

- (1) 7<sup>th</sup> (2) 5<sup>th</sup> (3) 3<sup>rd</sup> (4) Root

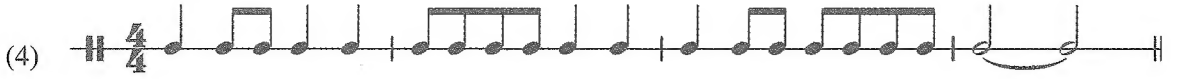
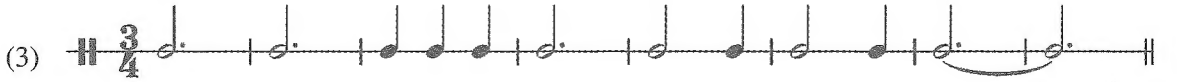
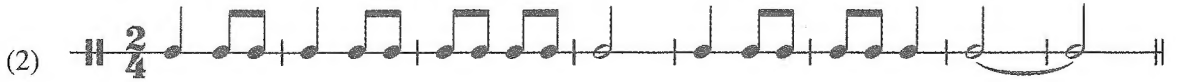
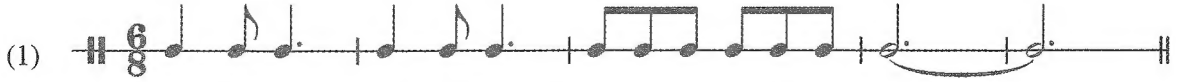


17. டீ டாதி மீர்தமனீ (அலங்காரம்) வாழை கல ஸ்ரீ ஹாரய டாக்கலென ரூபஸபன வன்னே மீந் கவரக் டீ? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஓர்ணமென்ற இனை இசைக்கும் முறையினைக்காட்டும் உரு எது? In which of the following is the given ornament illustrated, as it should be played?



18. மெம டீ டாதி வலவலெ ஸ்ரீ ஹாரய மீலாசின் கலக் டீ? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள வார்த்தைகளுக்குப் பொருத்தமான ரிதம் எது? Which of these rhythms would match the given words?

Flowers. Flowers, fragrant and gay everywhere we see.



19. 'ஸ்பூன்஫ுல் ஓ஫் ஸூகர்' ஈன ரீதய ஈலிங் வன்னே கலந தீஸூசிகல் ஈனே டீ? 'ஸ்பூன் புல் ஓவ் ஈகர்' ஈன்ற பாடல் காணப்படும் மியூசிக்கல் எது?

In which musical is the song 'Spoonful of sugar' found?

- (1) Wizard of Oz (2) Oklahoma (3) Sound of Music (4) Mary Poppins

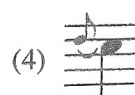
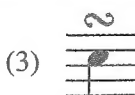
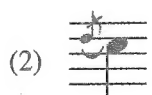
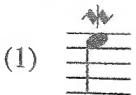
20. மீலாசின் திவரடீ வாகாச வன்னே கலக் டீ? பின்வருவனவற்றுள் சரியான கூற்று எது? Which of these is correct?


- (1) Modulation means change of key  
(2) The flute is a transposing instrument  
(3) Gershwin was a composer of string Quartets  
(4) Modulation means change of Pitch

21. ஈனாஓவக தீதுவெஓ ஈா ட்ரீஸே ஈக ஈாமாநாசேந் டாக்கலென்னே, ஈனான்றா ஓன்றில் மினுஓெட், ட்ரீயோ ஈன்பன ஓபதுவாக இடம்பெறுவது In a Sonata, the Minuet and Trio normally occurs in the

- (1) 1<sup>st</sup> movement (2) 2<sup>nd</sup> movement (3) 3<sup>rd</sup> movement (4) 4<sup>th</sup> movement

22. 'கூஷ்ல ஈைஓ' ஈமீனெஓ வன்னே மீ ரூபஸபனவலெந் கலந ஈகக் டீ? பின்வருவனவற்றுள் 'கிறஷ்ட் டீநாட்' ஈந்த உருவுடன் ஓடாஓ்புபடும்? In which given illustration is the word 'crushed note' associated with?



23. கர்ஷ்வின்ගේ 'ரஃப்சடி ஓன் ப்லூ' நම් காகிய ரவனா கரன லுடே டிகெஸ்ட்ராவ ஸமெ வசன கும்ன நநி ஸமீத னாண்டி ஸடா டு?  
பின்வருவனவற்றுள் கேர்ஷ்வின் இன் 'ரஃப்சடி இன் புளூ' என்ற ஆக்கம் ஓகெஸ்ராவுடன் எந்தத் தனி இசைக்கருவிகாக எழுதப்பட்டுள்ளது?  
For which solo instrument with orchestra did Gershwin compose 'Rhapsody in Blue'?  
(1) Harp (2) Trumpet (3) Clarinet (4) Piano
24. 'Hautbois' ஸத நமீத் டு னடூன்வன ஸமீத னாண்டி ஸமீத கும்ன கும்ன டு?  
பின்வருவனவற்றுள் 'Hautbois' என்ற பெயரினால் குறிப்பிடப்படும் இசைக்கருவி எது?  
Which of the following instruments is also called 'Hautbois'?  
(1) Cor Anglais (2) Horn in F (3) Oboe (4) Bassoon
25. பிஸானோர்டே ஸகக பூக்ரீஸ் பைடிலுடன் லேஸ டு ஸோடாநத னகுகன் ஸமீத கும்ன கும்ன டு?  
பின்வருவனவற்றுள் பியானோவோட் ஒன்றில் பிரக்டிஸ் பெடல் ஆகவும் பயன்படுத்தக் கூடியது எது?  
Which of these can also be used as a practice pedal in a Pianoforte?  
(1) Una Corda (2) Sostenuito pedal (3) Soft Pedal (4) Damper Pedal
26. 'ப்ரேஸ்டோ' ஸத ஓகாடிரியாநு படய டெமீபேர் ஸக லேஸ ஸேடேந ஸமீத கும்ன கும்ன டு?  
பின்வருவனவற்றுள் 'பிஹோஸ்ரோ' என்ற இத்தாலியச் ஸோல்லை ரெம்போ என்று குறிப்பிடும் இசை ஆக்கம் எது?  
Which of these compositions would print the Italian Term 'Presto' as it's tempo?  
(1) Chopin's Minute Valse (2) Beethoven's 9<sup>th</sup> symphony  
(3) Scott Joplin's The Entertainer (4) Brahms Lullaby
27. லேமீடர் டிகெஸ்ட்ராவக டபிங் ஸோவன ஸமீத னாண்டி ஸமீத கும்ன கும்ன டு?  
பின்வருவனவற்றுள் ஸேம்பர் ஓகெஸ்ராவில் அடங்காத இசைக்கருவி எது?  
Which of these instruments is **not** included in a chamber orchestra?  
(1) Trombone (2) Clarinet (3) Viola (4) Trumpet
28. கிரேஃப் பீரீல்டுல்டுல்டு ஸமீத ஸபசத னாண்டி ஸமீத கும்ன கும்ன டு?  
பின்வருவனவற்றுள் நீக்ரோ ஸ்பிரிச்சுவல்ஸ் இற்கு இசை வழங்கும் வாத்தியக்கருவி எது?  
Which of these instruments is used to accompany Negro spirituals?  
(1) Guitar (2) Mandolin (3) Banjo (4) Violin
29. ஸடிரோநேய டயன் வன்னை கிநமீ வடா னாண்டி பபுல்டு டு?  
ஸைலபோன் எந்த இசைக்கருவிக் குடும்பத்துக்கு உரித்தாகும்?  
To which family of instruments does the xylophone belong?  
(1) Percussion (2) Brass wind (3) Woodwind (4) String
30. டீ டுகி ஸமீத கும்ன கும்ன வடாநத கிரீல்டு ஸோவகி ஸமீத னாண்டி ஸமீத கும்ன கும்ன டு?  
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள மெலடியை வாசிக்க முடியாத வாத்தியக் கருவி எது?  
On which of these instruments is the given melody **not** possible to be played?
- 
- (1) Guitar (2) Trumpet (3) Piano (4) Recorder
31. வடான் ஸார்ப்கவ 'ஸ்டிரிங்ஸ்' கல னகுகன் டீ டுகி ஸமீத னாண்டி ஸமீத கும்ன கும்ன டு?  
பின்வருவனவற்றுள் மிக வெற்றிகரமாக 'கிளாஸ்டோ' இனைப் பயன்படுத்தக்கூடிய வாத்தியக்கருவி எது?  
In which of the following instruments is the most effective 'Glissando' possible?  
(1) Clarinet (2) Trombone (3) Bass drum (4) Tuba
32. 'ஸ்வேன் லேக்' நகுகி னகுகல் ஸக ரவனா கரன லுடே கபுரூன் வீகித் டு?  
'ஸ்வான் லேக்' என்ற பவே இனை ஆக்கியவர் யார்?  
Who composed the ballet 'Swan Lake'?  
(1) Tchaikovsky (2) Prokofiev (3) Stravinsky (4) Gershwin



33. දී ඇති කෘති අතුරෙන් ශුබර්ට් විසින් රචනා නොකරන ලද්දේ කවරක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் சுபர்ட் இனால் ஆக்கப்படாத ஆக்கம் எது?  
 Which of these compositions was **not** composed by Schubert?  
 (1) Gretchen at the spinning wheel (2) Liebestraum  
 (3) Erl King (4) The Trout song
34. නැපෝලියන්ගේ ගොඩා අර්මී ආක්‍රමණය රුසියානුවන් සාර්ථකව වාර්ථ කිරීම සැමරීම වෙනුවෙන් ලියූ කෘතිය වන්නේ මින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் நெப்போலியனின் கிரண்டி ஆமி ஆக்கிரமிப்பை ரஷ்யர்கள் வெற்றிகரமாக எதிர்த்ததை கொண்டாடும் விதத்தில் எழுதப்பட்ட ஆக்கம் எது?  
 Which composition was written to commemorate the successful Russian defense against Napoleon's invasion of Grande Armee?  
 (1) Handel's Fireworks music (2) Tchaikovsky's 1812 overture  
 (3) Gershwin's Rhapsody in Blue (4) Verdi's Aida
35. පියානෝව සඳහා රචිත කෘතිය මේවායින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் பியானோ இற்காக எழுதப்பட்ட ஆக்கம் எது?  
 Which of these is written for the Piano ?  
 (1) Bolero (2) Moonlight Sonata  
 (3) Fidelio (4) Four seasons
36. නිවැරදි වාක්‍යය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் சரியான வாக்கியம் எது?  
 Which of the following statements is correct?  
 (1) The viola sounds an octave lower than the violin  
 (2) The viola is a transposing instrument  
 (3) Music for The Viola is written in the Alto clef  
 (4) The Lowest note which can be played on the viola is Middle C
37. කන්ඩක්ටර්ගේ ස්කෝර් එකෙහි ඉහළින්ම ඇත්තේ මේවායින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் கொண்டக்டர்ஸ் ஸ்கோர் இல் அதி உச்சத்தில் உள்ளது எது?  
 Which of these is at the top of the conductors score?  
 (1) String instruments (2) Wood wind instruments  
 (3) Brass instruments (4) Percussion instruments
38. සංගීතයේ ස්වර මාදුකාංග භාවිත කරන්නේ කුමක් සඳහා ද?  
 இசையில் ஸ்வர் மென்பொருள் (software) எதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது?  
 What is the use of notational software in music?  
 (1) Used to reproduce the sound of real music (2) Used to create sheet music  
 (3) Used to add extra sounds to music (4) Used to edit sound tracks and replay music
39. කොන්ට්‍රාපන්ටල් ශෛලය සම්බන්ධ වන්නේ,  
 கொன்றபன்ரல் பாங்குடன் தொடர்புடையது  
 Contrapuntal style is associated with the  
 (1) Baroque period (2) Classical period (3) Romantic period (4) Modern period
40. ශ්‍රී ලාංකේය සංගීත කලාවක් වන 'බයිලා' ගායනය ජනප්‍රිය කිරීමට දායක වූ සංගීතඥයා මොවුන්ගෙන් කවුරුන් ද?  
 இலங்கையின் இசைக்கலையான 'பைலா' பாடல் புகழ் பெறுவதற்கு பங்களிப்பு வழங்கிய இசைக் கலைஞர் யார்?  
 Who is recognized for making 'baila' grow into a well-known Sri Lankan popular music form?  
 (1) M.S. Fernando (2) C.T. Fernando  
 (3) Clarence Wijewardane (4) Wally Bastiansz

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்  
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020  
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සංගීතය (අපරදිග) I, II  
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II  
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.  
1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.  
Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No. ....

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
A	1	
	2	
	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
Total		

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

1. පහත දී ඇති සංගීත ஐனீவය අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.  
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.  
Study the music piece given below and answer the questions.

## Minuet

Allegretto

The musical score for the Minuet is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It is marked 'Allegretto'. The score is divided into three systems. The first system starts with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a sforzando (sf) dynamic. The third system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a first ending (1.) and a second ending (2.). Pedal points (Ped.) are marked at various points throughout the score.

- (i) මෙම සංගීත ஐனீவය කිනම් කී එනේ ලියා තිබේ ද?  
இந்த இசைப் பகுதி எந்த கீ இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?  
In which key is this piece of music written?

(1 mark)

- (ii) මෙහි ටයිම් සිග්නේචරය තීරණය කර එය ස්ථර ප්‍රස්තාරයේ නිවැරදි ස්ථානයේම ඇතුළත් කරන්න.  
இதன் ரைம் சிக்னேச்சரைத் தீர்மானித்து அதனை ஸ்வர வரைபில் சரியான இடத்தில் உட்புகுத்துக.  
Decide on the time signature and insert it in the correct place in the score.

(1 mark)

- (iii) පළමු කොටස අවසන් වන කී එක කුමක් ද?  
முதல் பிரிவு முடிவடையும் கீ எது?  
In which key does the 1<sup>st</sup> section end?

(1 mark)



- (iv) பொர் அங்க 1-8 அநர் அரி கெவின்ஃஃ ஃங்கிங் லெவின்ஃஃ லெவின்ஃஃ கர் லீ ஃஃ கர்ஃஃ.  
பார் இலக்கம் 1-8 வரையில் உள்ள கேட்குள்ள இசைப்பகுதியில் குறிப்பிட்டு, அதன் பெயரைத் தருக.  
Mark in the score a cadence occurring between bars 1-8 and name it. (1 mark)

- (v) මෙම සංගීත බණ්ඩයේ ருேම ஁க கெரீசெனீ வீசீதர கரனீத.
- இந்த இசைப் பகுதியின் போம் இனை சுருக்கமாக விவரிக்குக.
- Briefly describe the form of the piece of music?

(2 marks)

- (vi) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ ටෙම්පෝ එක පැහැදිලි කරන්න.  
இந்த இசைப் பகுதியின் ரெம்போ இனை விளக்குக.  
Explain the tempo of the piece.

(1 mark)

- (vii) මෙම කෘතිය ක්ලැසிக்கල් යුගයට අයත් වන අතර එය 1770 උපත ලද ජර්මානු ජාතික සංගීතඥයකු විසින් ලියන ලදී. එම සංගීතඥයාගේ නම සංගීත ධන්ඩයේ හුදු ස්ථානයේ ලියන්න.
- இந்த ஆக்கம் கிளாசிக்கல் காலத்திற்கு உரியது. இது 1770 இல் பிறந்த ஜெர்மன் இசை ஆக்குநர் ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. இந்த இசை ஆக்குநரின் பெயரை இசைப் பகுதியில் பொருத்தமான இடத்தில் எழுதுக.
- This composition belongs to the Classical period and was written by a German composer born in 1770. Write the name of the composer at the appropriate place in the score. (1 mark)

- (viii) බාර් අංක 1-4 ඇති මෙලඩිය නැවත ඉන්වර්ට්ඩ් ආකාරයට ඉදිරිපත් වන බාර් අංක මොනවා ද?  
 පාර් இலக்கம் 1-4 வரையிலுள்ள மெலடியை மீண்டும் இன்வேர்ட்டு முறையில் முன்வைக்கின்ற பார் இலக்கங்கள் யாவை?  
 In which bars is the melody from bars 1-4 repeated in inverted form. (Give the bar numbers.)

(1 mark)

- (ix) வொகிங் ப்ரெவியே சியஸ் சவர டூக்வேன லார் டேகெனி லார் டுக் லீயன்.
- ரொனிக் ட்ரயந் இல் உள்ள எல்லா எவ்ரங்களும் முழு பாரிலும் காட்டும் இரண்டு பார்களின் இலக்கங்களை எழுதுக.
- Write the bar numbers of two bars where all the notes in the tonic triad occur.

(1 mark)

- (x) (a) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ හඬ වඩාත් වැඩියෙන් ඇසෙන්නේ කුමන බාර් එකේ ද?   
 இந்த இசைப் பகுதியில் எந்த பார் இல் ஒலி உச்ச அளவில் கேட்கும்?   
 Which bar is the loudest in the piece?

(1 mark)

- (b) මෙම කෘතිය කිනම් වාද්‍ය භාණ්ඩයක් සඳහා ලියා තිබේ ද? ඔබේ පිළිතුරට හේතු දක්වන්න.  
இந்த ஆக்கம் எந்த இசைக்கருவிக்காக எழுதப்பட்டுள்ளது? உங்கள் விடைக்கு காரணங்கள் தருக.  
For which instrument is this score written? Give reasons for your answer.

(1 mark)

## A කොටස / பகுதி A / PART A

මිනැම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.  
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.  
Answer any two questions.

2. (i) A මේජර් ස්කේලය කී සිග්නේචරය සහිතව අවරෝහණ සහ ආරෝහණ ආකාරයට මාර්ච් රිද්මයකට අනුව G ක්ලේෆ් හි ලියන්න. ටයිම් සිග්නේචරය ඇතුළත් කරන්න.  
A மேஜர் ஸ்கேலை கீ சிக்னேச்சர் உடன் அவரோகண, ஆரோகண முறைகளில் அணிநடை சந்தத்துக்கேற்ப G கிளவ் இல் எழுதுக. ரைம் சிக்னேச்சரைச் சேர்க்குக.  
Write A major with key signature in descending and ascending form, using the G clef, in the rhythm of a March. Add the time signature.

(4 marks)

- (ii) C හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේලයේ ස්වර යොදාගනිමින් දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට ගැළපෙන රිද්මයකට අනුව බාර් 4 ක තනුවක් නිර්මාණය කරන්න. කී සිග්නේචරය යොදන්න.  
C ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமான சந்தத்துக்கமைய 4 பார்களுக்கு மெலடி ஒன்றை எழுதுக. கீ சிக்கினைச்சர் சேர்க்குக.  
Write a 4 bar melody using notes from the C Harmonic minor scale, in a rhythm to fit the given time signature. Add the key signature.

(4 marks)

- (iii) දී ඇති මෙලඩිය එම තාරතාවයේම (pitch) ඇල්ටෝ ක්ලේෆ් හි නැවත ලියන්න. මෙම මෙලඩිය B මයිනරයේ වීම සඳහා අවශ්‍ය නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න.  
தரப்பட்டுள்ள மெலடியை அதே ஸ்தாயியில் (Pitch) அல்ரோ கிளவ் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக. இந்த மெலடி B மைனர் ஆகுவதற்குத் தேவையான சரியான அக்ஸிடென்ரல்ஸ் சேர்க்குக.  
Rewrite the given melody in the same pitch using the alto clef and add correct accidentals to make this melody sound in B minor.

(4 marks)



4. (i) දී ඇති සංගීත ධනවයේ 'a' හා 'b' ලෙස දක්වා ඇති කේඩන්සයන්වල බේස් ස්වර යොදා සුදුසු පරිදි සම්පූර්ණ කරන්න. රෝමානු ඉලක්කම් යොදා කේඩන්සයන්හි කෝඩ් නම් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியில் 'a', 'b' எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ்களில் பேஸ்நோட் எழுதி பொருத்தமாகப் பூரணப்படுத்துக. கேடன்ஸ் இனைக் குறிப்பிட உரோமன் இலக்கங்களை கோட்ஸ் இன் கீழே எழுதுக.

Complete the cadences in the given melody by writing the appropriate bass notes at 'a' and 'b'. Write Roman numerals under the chords to indicate the cadences.

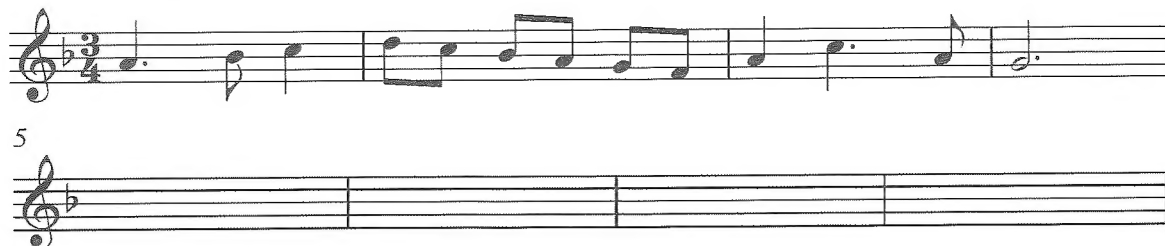


(4 marks)

- (ii) ලබා දී ඇති සංගීත බණ්ඩයට, එම ශෛලියට ගැළපෙන ප්‍රතිඋත්තර පාඨයක් නිර්මාණය කරන්න. ගැළපෙන ටේම්පො, ෆෝසිං හා ඩයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதிக்கு அதே பாங்கிற்குப் பொருத்தமான ஆன்சரிங் பிரேஸ் சேர்க்குக.பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசிங், டைனமிக்ஸ் குறியீடுகளை முழுமையாக மெலடிக்குச் சேர்க்குக.

Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.



(8 marks)

**B කොටස / பகுதி B / PART B**

ඕනෑම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

5. (i) ට්‍රේඩ් ක්ලෝ හි ලියූ මෙලසිය භාර්මොනයිස් කිරීම සඳහා බේස් ස්ටේව්හි රෝම ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති ට්‍රයිඩස්, ඩොටඩ් මිනිම්, මිනිම් හෝ කොවට් ලෙස රිද්මයට අදාළ පරිදි ලියන්න.

ட்ரெபிள் கிளவ் இல் எழுதப்பட்ட மெலடியை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்கு பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் உரோமன் இலக்கங்களால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ட்ரய்றஸ், டொடர்ட் மினிம்ஸ், மினிம் அல்லது குறோசட்ஸ் என சந்தத்துக்கு ஏற்ப எழுதுக.

Write the triads shown by the Roman numerals, accordingly as dotted minims, minims or crotchets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.

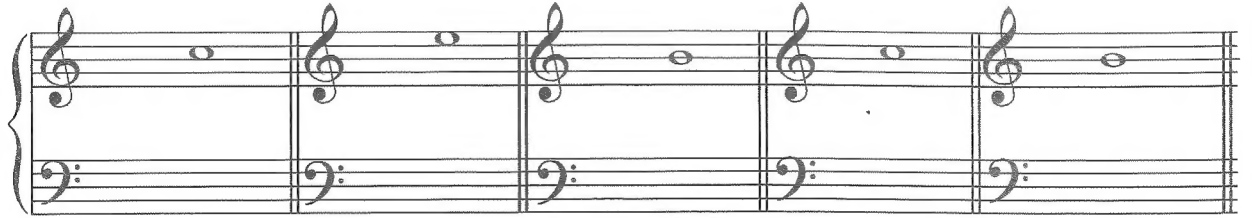


(7 marks)

- (ii) ඇල්ලோ, டெனர் හා බேස් සඳහා ස්වර යොදා දී ඇති කෝඩ්ස් සම්පූර්ණ කරන්න. කී සිග්නේචර හා ඇක්සිඩෙන්ටල් අදාළ පරිදි භාවිත කරන්න.

அலர்லோ, ரெனர், பேஸ் என்பவற்றுக்காக ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள கோட்ஸ் இனை பூரணப்படுத்துக. கீ சிக்னேச்சர், அக்சிடென்ரல் என்பவற்றை தேவைக்கேற்ற விதத்தில் பயன்படுத்துக.

Complete the following chords by adding parts for Alto, Tenor and Bass as directed using the key signature and accidentals where required.



ivb  
C minor

Ic  
E major

vib  
B major

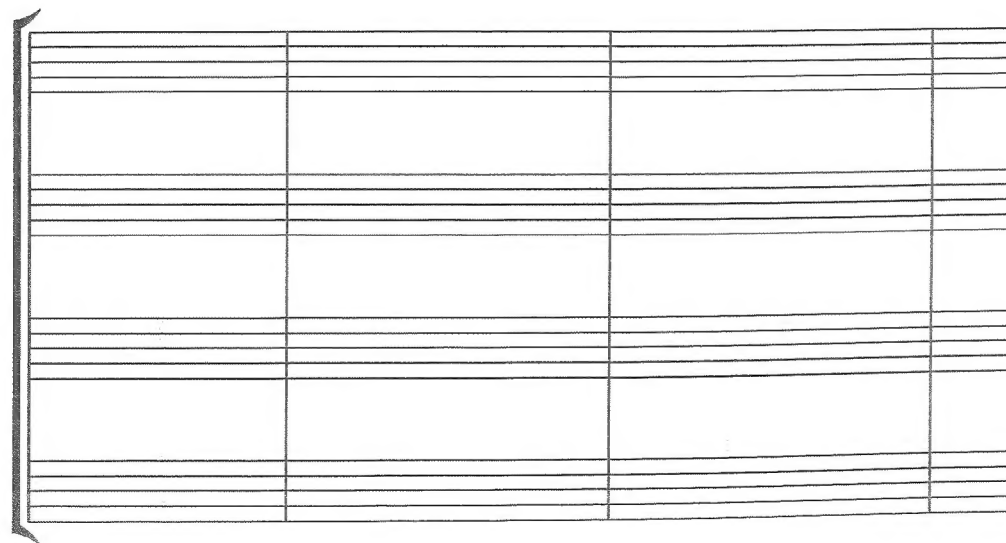
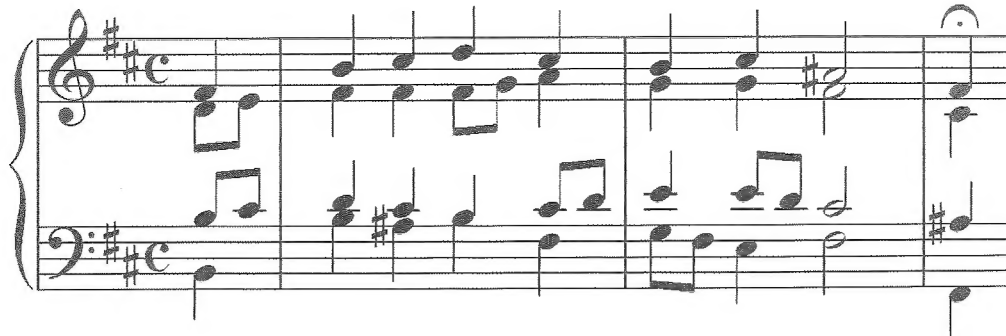
V<sup>7</sup>  
D minor

I  
G major

(5 marks)

6. (i) දී ඇති ස්ටේට් භාවිත කරමින් මෙම සංගීත බණ්ඩය මීපන් ස්කෝර් හි නිවැරදි ක්ලේෆ් යොදා නැවත ලියන්න. තරப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இனைப் பயன்படுத்தி இந்த இசைப் பகுதியை ஓபன் ஸ்கோரில் சரியான கிளேவ் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.

Re-write this passage in open score using the correct clefs in the given staves.



(4 marks)



- (ii) (a) ஐகேஸ்ட்ராவக கைஓசீ ஐதர் தமீ கர் வுஓீத சஓதீத ஐஓஓவ சஓஓஓவக வஓததத கர்ஓு ஓஓத கைஓச வீசீதர் கர்தத.

ஓகேஸ்ட்ராவின் நஓஓஓு முக்கிய பிரிவுகளினதும் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அதிகளவு இசைக்கருவிகள் வஓசிக்கப்படும் பகுதியை விபரிக்குக.

Name the **four** main sections of the orchestra and describe the instruments of the section that has the most number of players.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(5 marks)

- (b) ஐகேஸ்ட்ராவக வஓதததத ஓததததத தியதீத சஓஓஓஓ அதீதத.

ஓகேஸ்ட்ரா கலைஞர்கள் அமர்ந்திருக்கும் நியமமான திட்டத்தினை வரைந்து காட்டுக.

Draw the standard orchestral seating plan.

(3 marks)

7. (i) ஓததததத சஓதீத ஐஓஓவ ஐதர் தமீ கர் ஓத தீகை வீசீதர் கர்தத.

இந்திய இசைக்கருவிகள் நஓஓஓின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றுள் ஏதேனும் இரண்டு பற்றி விவரிக்குக.

Name **four** Indian musical instruments and briefly describe **two** of them.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(4 marks)

(ii) පහත සංගීත කෘති රචනා කළ සංගීතඥයන් හා යුගය නම් කරන්න.

பின்வரும் ஆக்கங்களின் இசை ஆக்குநர்களின் பெயர்களையும் அவர்களின் காலத்தையும் எழுதுக.

Write the name of the composer and the period of the following compositions.

	Composition	Composer	Period
1.	Eine Kleine Nachtmusik		
2.	Harmonious Blacksmith		
3.	Scenes from childhood		
4.	6 Rumanian Folk Dances for Piano		

(4 marks)

(iii) ඉහත සඳහන් කෘතීන් ලියූ අයගෙන් එක් සංගීතඥයකු පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.

மேற்குறிப்பிட்ட ஆக்கங்களை எழுதிய இசை ஆக்குநர்களில் ஒருவர் பற்றி சுருக்கக் குறிப்பு எழுதுக.

Write a brief account of one of the composers of the above compositions.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(4 marks)

\*\*\*